ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ

ЛИТЕРАТУРА

Н. А. НЕКРАСОВ
А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Некрасов Н. А.

Краткие биографические сведения:

Годы жизни: 1821 - 1877/78

Первый сборник стихов, опубликованный Некрасовым в 1840 г. "Мечты и звуки" носил подражательно-романтический характер, не имел успеха, был удостоен резкого отзыва Белинского. Впоследствии Некрасов испытал сильное влияние идей Белинского.

1847-66 - редактировал и издавал журнал "Современник".

С 1868 - совместно с М. Е. Салтыковым-Щедриным редактировал журнал "Отечественные записки".

1856 - поэма "Саша", стихотворения "Школьник", "Поэт и гражданин".

1861 - поэма "Коробейники", стихотворение "Крестьянские дети".

1862 - стихотворения "Зеленый шум", "В полном разгаре страда деревенская".

1863-64 - поэма "Мороз, Красный нос", стихотворения "Памяти Добролюбова", "Железная дорога".

1870 - поэма "Дедушка", детск. стихотв. "Дедушка Мазай и зайцы".

1872-73 - поэма "Русские женщины", цикл "Три элегии".

1874 - "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...").

1875-76 - сатирическая поэма "Современники".

1863-77 - незаконченная поэма "Кому на Руси жить хорошо", цикл "Последние песни".

"КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО"

Краткое содержание:

Часть 1

Пролог

В каком году - рассчитывай,
В какой земле - угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова -
Неурожайка тож,
Сошлися - и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?
Роман сказал: помещику,
Демьян сказал: чиновнику,
Лука сказал: попу.
Купчине толстопузому! -
Сказали братья Губины,
Иван и Митродор.
Старик Пахом потужился
И молвил, в землю глядючи:
Вельможному боярину,
Министру государеву.

А Пров сказал: царю...
Мужик что бык: втемяшится
В башку какая блажь -
Колом ее оттудова
Не выбьешь: упираются,
Всяк на своем стоит.

За спором мужики не замечают, как наступает вечер. Разложив костер, сбегали за водкой, закусили и опять принялись спорить, кому живется "весело, вольготно на Руси", даже подрались. В это время к костру подлетел птенчик, Пахом его поймал. Перед мужиками появляется птичка-пеночка, просит отпустить птенчика, а взамен рассказывает, как найти скатерть-самобранку. Пахом отпускает птенчика, мужики идут указанным путем, находят скатерть-самобранку. Решают, что пока не выяснят, кому живется "весело, вольготно на Руси", не возвращаться домой.

Глава 1

Поп

Мужики отправляются в путь. Вокруг "идут холмы пологие с полями, с сенокосами, а чаще с неудобною, заброшенной землей". Поначалу странникам встречаются крестьяне, "мастеровые, нищие, солдаты, ямщики". Мужики не спрашивают их, как им живется: "солдаты шилом бреются, солдаты дымом греются, - какое счастье тут?" К вечеру путникам встречается поп. Они спрашивают его о поповском житье. Поп отвечает: "В чем счастие, по-вашему? Покой, богатство, честь..." Затем доказывает, что покоя у попа нет: грамота поповскому сынку достается трудно, священство поповичу обходится еще дороже. Попа призывают к умирающему в любое время дня и ночи, в любую глушь, в любую погоду. Приходится слушать предсмертные хрипы, видеть слезы сирот. Почета у попа тоже нет: "Скажите, православные, кого вы называете породой жеребячьею?.. С кем встречи вы боитеся, идя путем-дорогою?.. О ком слагаете вы сказки балагурные и песни непристойные и всякую хулу?.." Мужики соглашаются. Поп доказывает, что и богатства у попа тоже нет: раньше было множество

дворянских усадеб - "что свадеб там игралося, что деток нарождалося на даровых хлебах!" А в настоящее время "рассеялись помещики по дальней чужеземщине и по Руси родной... Перевелись помещики, в усадьбах не живут они и умирать на старости уже не едут к нам... Никто теперь подрясника попу не подарит!"

Случается, к недужному
Придешь: не умирающий,
Страшна семья крестьянская
В тот час, как ей приходится
Кормильца потерять!
Напутствуешь усопшего
И поддержать в оставшихся
По мере сил стараешься
Дух бодр! А тут к тебе
Старуха, мать покойника,
Глядь, тянется с костлявую,
Мозолистой рукой.
Душа переворотится,
Как звякнут в этой рученьке
Два медных пятака!..

Поп уезжает, мужики отправляются дальше.

Глава 2
Сельская ярмарка

Со всех сторон мужики видят скудное житье. В реке мужик купает коня. Странники спрашивают, куда делся из деревни народ. Тот отвечает, что ушел на ярмарку в село Кузьминское. Мужики решают тоже пойти на ярмарку. Следует описание ярмарки: народ торгуется, пьет, гуляет. Один мужик пропил все деньги вместо того, чтобы купить домашним подарков. Плачет перед народом, говорит, что жалко внучку, которой обещал гостинца. Народ слушает, жалеет его, но "вынуть два двугривенных - так сам ни с чем останешься". Однако некий Павлуша Веретенников, которого звали

"барином" за то, что он "носил рубаху красную, поддевочку суконную, смазные сапоги", купил ему для внучки ботиночки. Старик даже забыл ему сказать спасибо, зато "крестьяне прочие так были разутешены, так рады, словно каждого он подарил рублем!" На ярмарке даже есть лавочка с книгами - второсортным чтивом, портретики генералов с множеством орденов.

Эх! Эх! Придет ли времечко,
Когда (приди, желанное!..)
Дадут понять крестьянину,
Что розь портрет портретику,
Что книга книге розь?
Когда мужик не Блюхера
И не милорда глупого -
Белинского и Гоголя
С базара понесет?
Ой, люди, люди русские!
Крестьяне православные!
Слыхали ли когда-нибудь
Вы эти имена?

Странники смотрят представление в балагане "комедию с Петрушкою, с козою барабанщицей". Некоторые, как кончится комедия, идут "за ширмочки", братаются с актерами, которые "играли на помещика", а теперь "люди вольные, кто поднесет-попотчует, тот нам и господин". Все им щедро дают денег, подносят хмельного, сами выпивают с ними.

Глава 3

Пьяная ночь

Народ возвращается после ярмарки по домам. Все пьяные, "народ идет и падает, как будто из-за валиков картечью неприятели палят по мужикам". Какой-то мужик закапывает свою поддевку, уверяя, что хоронит свою матушку. Два крестьянина тащут друг друга за бороды. В канаве бабы ссорятся: у кого дома хуже. Каждая говорит, что у нее. "Без ругани, как водится, словечко не промолвится, шальная, непотребная, слышней

всего она!" Странники видят Веретенникова, того, что пьяному мужику купил башмаки для внучки. Тот говорит:

Умны крестьяне русские,
Одно нехорошо,
Что пьют до одурения,
Во рвы, канавы валятся -
Обидно поглядеть!

Один из присутствующих мужиков, Яким, возражает ему:

Нет меры хмелю русскому.
А горе наше мерили?
Работе мера есть?
Вино валит крестьянина,
А горе не валит его?
Работа не валит?
...
У каждого крестьянина
Душа что туча черная -
Гневна, грозна, - и надо бы
Громам греметь оттудова,
Кровавым лить дождям,
А все вином кончается.

Мужики рассказывают Веретенникову о Якиме Нагом, который "живал когда-то в Питере, да угодил в тюрьму: с купцом тягаться вздумалось! Как липочка ободранный, вернулся он на родину и за соху взялся". Однажды он накупил сыну картиночек, развесил их по стенам и "сам не меньше мальчика любил на них глядеть". Однажды деревня загорелась. У Якима было "за целый век накоплено целковых тридцать пять". Вместо того, чтобы спасать деньги, Яким начал снимать со стен картинки. Деньги сплавились в комок, за который скупщики предлагали потом всего одиннадцать рублей. А картинки Яким повесил и в новую избу. Яким подтверждает рассказ. Остальные с Якимом соглашаются:

Пьем - значит, силу чувствуем!
Придет печаль великая,
Как перестанем пить!
Работа не свалила бы,
Беда не одолела бы,
Нас хмель не одолит!

Идут молодцы, поют песню "про Волгу-матушку, про удаль молодецкую, про девичью красу". Под песню расплакалась "молодушка одна", что она у мужа ревнивого на привязи, что он пьяный на возу храпит, но и во сне ее сторожит. Пытается спрыгнуть с воза, но муж "привстал - и бабу за косу, как редьку за вихор!" Странники вспоминают о собственных женах, грустят по ним, хотят побыстрее узнать, кому "живется весело, вольготно на Руси", и вернуться домой.

Глава 4
Счастливые

Странники прохаживаются в праздничной толпе с ведром водки, добытой при помощи скатерти-самобранки. Кидают клич, есть ли счастливые среди присутствующих, обещают водки. Первым приходит рассказывать о своем счастье тощий уволенный дьячок, уверяет, что счастье "не в соболях, не в золоте, не в дорогих камнях", а в "благодушестве" и вере в царствие небесное, говорит, что тем и счастлив. Странники не дают ему водки. Следующей приходит старуха и говорит, что у нее на огороде уродилось "реп до тысячи", вкусных и крупных. Над бабкой посмеялись, водки не дали, сказали: "Ты дома выпей, старая, той репой закуси". Затем приходит солдат с медалями, говорит, что счастлив, так как был в двадцати сражениях, а не убит, били его палками, а не убили, голодал, а не умер. Ему дали водки. Следующим приходит каменотес и рассказывает о своем счастье: он обладает огромной силой - шутя управляется с огромным молотом. Ему возражает "мужик с одышкою, расслабленный, худой", советует не хвастаться силой, рассказывает, что и он когда-то обладал большой силой, был каменщиком, тоже хвастал силой, за что "Бог и наказал".

Подрядчик смекнул, что " простоват детинушка" и начал хвалить. "А я-то сдуру радуюсь, за четверых работаю!" Подрядчик подначивает работника, накладывает ему ношу "в четырнадцать пудов", которую тот вносит на второй этаж. С той поры он зачах. Едет помирать на родину. В вагоне начинается эпидемия, на станциях выгружают мертвых, каменщик бредит, ему чудится, что он режет петухов, но все-таки добирается живым домой - в этом и счастье.

Приходит дворовый человек, кричит, что у него счастье не мужицкое, рассказывает, что "у князя Переметьева я был любимый раб", что дочка вместе с барышней училась французскому, что ей позволялось сидеть в присутствии госпожи. Хвастается, что "с французским лучшим трюфелем" лизал тарелки, допивал из рюмок иностранные напитки, а потому получил "благородную болезнь" - "По ней я дворянин! Не вашей подлой хворостью, не хрипотой, не грыжею - болезнью благородною, какая только водится у первых лиц в империи" - подагрой. Странники прогоняют его, говоря, что у них "вино мужицкое". Следующим подходит белорус, утверждает, что его счастье в хлебушке, которого он может есть сколько угодно - "жую не нажуюсь", а в Белоруссии ел хлеб с мякиною и корой. Пришел мужик со свороченной на сторону скулой, промышлявший охотой на медведей, сказал, что товарищей его заломали медведи, а он жив. Странники поднесли и ему водки. Нищие хвастаются, что они счастливы, так как им часто подают большое подаяние. Странники поняли, что зря водку тратили:

Эй, счастие мужицкое!
Дырявое с заплатами,
Горбатое с мозолями,
Проваливай домой!

Странникам советуют о счастье спросить у Ермилы Гирина, который держал мельницу. По суду мельницу решают продать. На торгах Ермила торгуется с купцом Алтынниковым - каждый поднимает цену. Ермила выиграл торг, но подьячие, изменив первоначальные правила торгов, потребовали третью часть стоимости сразу. У Ермилы не было денег, до дома ему

было ехать далеко, а деньги надо было внести в течение часа. Он пошел на торговую площадь и обратился к людям, все им рассказал. Попросил одолжить ему денег, сказал, что в следующую пятницу всем деньги вернет. Люди откликнулись на его просьбу, дали ему денег - кто рубль, кто гривенник - набралось даже больше, чем нужно было. Ермила отдал деньги подьячим, мельница стала его. В следующую пятницу, как и обещал, он рассчитался со всеми. Записывать в прошлый раз было некогда, поэтому он отдавал деньги всем, кто подходил. Но никто не спросил лишнего, даже остался один рубль. Ермила долго ходил по площади, спрашивая, чей рубль. Не найдя владельца, отдал его нищим. Странники удивляются, почему народ поверил Ермиле. Им отвечают, что добился он этого правдою. Рассказывают, что Ермила был в вотчине князя Юрлова, полковника жандармского корпуса, писарем. Он служил пять лет и ни с кого не брал мзды, был справедлив и внимателен к каждому. Но его выгнали. На его место пришел новый писарь - хапуга и прохвост. Но скоро старый князь умер, приехал "князь молоденький", прогнал старых прихвостней и велел крестьянам избрать бурмистра. Все единодушно выбрали Ермилу, несмотря на его молодость. Ермила все решал по справедливости, "в семь лет мирской копеечки под ноготь не зажал, в семь лет не тронул правого, не попустил виновному, душой не покривил". Один из присутствующих, священник, возражает, что это не так. Рассказчик соглашается и рассказывает, что однажды Ермила "свихнулся" - из рекрутчины меньшого брата Митрия "повыгородил", вместо Митрия пошел сын крестьянки Ненилы Власьевны. С того времени Ермила затосковал - не ест не пьет, говорит, что преступник. Кается перед народом, говорит, что судил по совести, теперь пускай его судят, упал на колени перед Ненилой Власьевной. Кончилось тем, что сына Ненилы Власьевны вернули, Митрия забрали, на Ермилу наложили штраф. Но Ермила после этого "год как шальной ходил", "как ни просила вотчина, от должности уволился", взял в аренду мельницу, установил на ней справедливый порядок - все шли строго по очереди. Рассказчик советует странникам сходить к Гирину. Другой крестьянин воз-

рязает, что "зря проходите", так как Ермил в остроге: поднялся бунт - по какой причине не ведомо - так что понадобились даже правительственные войска. Во избежание кровопролития решили обратиться к Ермилу Гирину, так как надеялись, что его народ послушает. Рассказ прерывается, так как при дороге завопил пьяный лакей (у которого подагра) - его секут за то, что попался в воровстве. По окончании наказания лакей вскакивает и опрометью бежит прочь - "болезнь ту благородную вдруг сняло как рукой!" Тот, кто рассказывал о бунте, собирается уходить, на вопросы странников о том, что было дальше, отвечает, что расскажет при следующей встрече.

Утром странники встречают коляску, в которой едет помещик.

Глава 5
Помещик

Помещик был "румяненький, осанистый, присадистый, шестидесяти лет; усы седые, длинные, ухватки молодецкие". Фамилия помещика - Оболт-Оболдуев. Он принимает мужиков за грабителей и даже выхватывает пистолет, но когда те рассказывают ему, в чем дело, помещик от души смеется, затем слезает с коляски, приказывает лакею подать подушку, рюмку хересу и начинает рассказывать про помещичье житье. Вначале заводит речь о древности своего рода: по отцу самый древний предок - татарин Оболт Оболдуев, который волками и лисицами тешил государыню, за что ему было пожаловано два рубля (о чем упоминается в летописи двухсотлетней давности), а на именины государыни его медведь "ободрал". Странники замечают, что "с медведями немало их шатается прохвостов и теперь". Помещик кричит "Молчать!" и продолжает рассказ. По линии матери самый древний предок - князь Щепин, который (как гласит летопись трехсотлетней давности) вместе с каким-то Васькой Гусевым "пытал поджечь Москву, казну пограбить думали, да их казнили смертию". Помещик вспоминает старые благословенные времена, когда "не только люди русские, сама природа русская покорствовала нам", роскошные пиры, жирные индейки, сочные наливки, актеров собственных вспоминает и "прислуги целый полк". С нежностью говорит о псовой охоте, которой увлека-

лись помещики былых времен. А более всего помещик тоскует по неограниченной власти:

Кого хочу - помилую,
Кого хочу - казню.
Закон - мое желание!
Кулак - моя полиция!

Помещик рассказывает, каким он был добрым, как "в воскресенье светлое со всей своею вотчиной христосовался сам", утверждает, что на праздники в его дом для молитвы допускались крестьяне:

Страдало обоняние,
Сбивали после с вотчины
Баб отмывать полы!
Да чистота духовная
Тем самым сберегалося,
Духовное родство!

По словам помещика, крестьяне отовсюду несли им "подарки добровольные". Теперь все пришло в упадок - "сословье благородное как будто все попряталось, повымерло!" Помещичьи дома разбирают на кирпичи, сады, которые растили много лет, крестьяне рубят на дрова, воруют лес.

Поля - недоработаны,
Посевы - недосеяны,
Порядку нет следа!
...
Усадьбы переводятся,
Взамен их распложаются
Питейные дома!..
Поят народ распущенный,
Зовут на службы земские,
Сажают, учат грамоте, -
Нужна ему она!
На всей тебе, Русь-матушка,

Как клейма на преступнике,
Как на коне тавро,
Два слова нацарапаны:
"Навынос и распивочно".
Чтоб их читать крестьянина
Мудреной русской грамоте
Не стоит обучать!

Помещик недоумевает, почему "писаки праздные" призывают его учиться, трудиться, говорит, что он "не крестьянин-лапотник", а "божиею милостью российский дворянин".

Россия - не неметчина,
Нам чувства деликатные,
Нам гордость внушена!
Сословья благородные
У нас труду не учатся.
У нас чиновник плохонький,
И тот полов не выметет,
Не станет печь топить...

Помещик сетует, что он живет в деревне сорок лет, но не может отличить ячменного колоса от ржаного, а его призывают трудиться.

...Чему учился я?
Что видел я вокруг?
Коптил я небо божие,
Носил ливрею царскую,
Сорил казну народную
И думал век так жить...
И вдруг... Владыко праведный!
Помещик зарыдал.

Крестьяне сочувствуют помещику, думают про себя:

Порвалась цепь великая,
Порвалась - расскочилася:

Одним концом по барину,
Другим по мужику!.."

Часть 2
Последыш

Странники идут, видят сенокос. Давно не косили, захотелось поработать. Взяли у баб косы, начали косить. Внезапно с реки слышится музыка. Седой мужик по имени Влас объясняет, что это катается помещик в лодке. Подгоняет баб, говорит, что главное - не огорчить помещика. К берегу причаливают три лодки, в них старый седой помещик, приживалки, челядь, три барчонка, две красивые барыни, два усатых барина. Старый помещик обходит сенокос, придирается к одной скирде, что сено сырое, требует пересушить. Все перед ним заискивают и пытаются услужить. Когда помещик со своей свитой уходит завтракать, странники пристают с расспросами к Власу, который оказался бурмистром, интересуются, почему помещик распоряжается, хотя крепостное право отменено, а значит, и сено, и луг, что косят, - не его. Влас рассказывает, что помещик у них "особенный" - "весь сек чудил, дурил, да вдруг гроза и грянула". Помещик не поверил. К нему приезжал сам губернатор, они долго спорили, а к вечеру барина хватил удар - отнялась левая половина тела, лежит без движения. Приехали наследники - сыновья, "гвардейцы черноусые", с женами. Но старик выздоровел, а как услышал от сыновей об отмене крепостного права, назвал их предателями, трусами и т. д. Сыновья, опасаясь, как бы он не лишил их наследства, решают во всем ему потакать. Одна из "барынь" сказала старику, что мужиков приказано помещикам снова вернуть. Старик обрадовался, велел служить молебен, звонить в колокола. Наследники уговаривают крестьян ломать комедию. Но были и такие, которых и уговаривать не пришлось. Один, Ипат, сказал: "Балуйтесь вы! А я князей Утятиных холоп - и весь тут сказ!" Ипат с умилением вспоминает, как князь запрягал его в телегу, как выкупал в проруби - в одну прорубь кунал, в другую вытаскивал и тут же давал водки, как посадил его на козлы играть

на скрипке. Лошадь споткнулась, Ипат упал, сани переехали его, князь уехал. Но через некоторое время вернулся - Ипат до слез был благодарен князю, что не оставил его замерзать. Постепенно все соглашаются на обман - делать вид, будто крепостное право не отменено, только Влас отказывается быть бурмистром. Тогда бурмистром быть вызывается Клим Лавин:

Бывал в Москве и в Питере,
В Сибирь езжал с купечеством,
Жаль, не остался там!
Умен, а грош не держится,
Хитер, а попадается
Впросак! Бахвал мужик!
Каких-то слов особенных
Наслушался: Атечество,
Москва первопрестольная,
Душа великорусская.
"Я - русский мужичок!" -
Горланил диким голосом
И, кокнув в лоб посудою,
Пил залпом полуштоф!

...

У Клима совесть глиняна,
А бородища Минина,
Посмотришь, так подумаешь,
Что не найти крестьянина
Степенней и трезвей.

Пошли старые порядки. Старый князь ходит по вотчине, распоряжается, крестьяне за его спиной смеются. Князь отдает глупые приказы: узнав, что у одной вдовы развалился дом и она пробивается подаянием, приказывает поправить дом и женить ее на соседском Гавриле; впоследствии оказывается, что вдове под семьдесят, а "жениху" - шесть лет. Только мужик Агап Петров не хотел подчиняться старым порядкам, и когда его

помещик застал за воровством леса, высказал Утятину все прямо, назвал его шутом гороховым и т. д. Утятина хватил второй удар. Но надежды наследников и на этот раз не оправдались: старик очнулся и стал требовать наказания бунтовщика - публичной порки. Наследники начинают уговаривать Агапа, уговаривают всем миром. Клим сутки с ним пил, потом, уговорив, повел на барский двор. Старый князь не может ходить - сидит на крыльце. Агапа отвели на конюшню, поставили перед ним штоф вина, попросили погромче кричать. Тот кричал так, что даже Утятин сжалился. Пьяного Агапа отнесли домой. Но вскоре он умер: "Клим бессовестный сгубил его, анафема, винищем!"

Утятин в это время сидит за столом - вокруг угодливая челядь, лакеи мух отгоняют, все во всем поддакивают. У крыльца стоят крестьяне. Все ломают комедию, внезапно один мужик не выдерживает - смеется. Утятин вскакивает, требует наказания бунтовщика. Но засмеявшийся мужик - "богатый питерщик", приехал на время, местные порядки на него не распространяются. Крестьяне уговаривают кого-нибудь из странников повиниться. Те отпираются. Спасает всех бурмистрова кума - бросается в ноги барину, говорит, что рассмеялся ее сын - мальчишка несмышленый. Утятин успокаивается. Пьет шампанское, балагурит, "красивых снох пощипывает", приказывает музыкантам играть, заставляет снох и сыновей плясать, осмеивает их. Одну из "барынь" принуждает петь, засыпает. Его уносят. Клим говорит, что ни за что бы не взялся за такое дело, если бы не знал, что "последыш" куражится по его воле. Влас возражает, что еще совсем недавно все это было всерьез, а "не в шутку и за денежки". Здесь приходит известие, что Утятин умер - новый удар хватил как раз после еды. Крестьяне с облегчением вздохнули. Но радость их была преждевременна:

Со смертию Последыша
Пропала ласка барская:
Опохмелиться не дали
Гвардейцы вахлакам!
А за луга поемные

Наследники с крестьянами
Тягаются доднесь.
Влас за крестьян ходатаем,
Живет в Москве... был в Питере...
толку что-то нет!

Часть 3

Крестьянка

"Не все между мужчинами отыскивать счастливого, пощупаем-ка баб!" - решают странники. Им советуют пойти в село Клин и спросить Корчагину Матрену Тимофеевну, которую все прозвали "губернаторша". Странники приходят в село:

Что ни изба - с подпоркою,
Как нищий с костылем;
А с крыш солома скормлена
Скоту. Стоят, как остовы,
Убогие дома.

В воротах странникам встречается лакей, который объясняет, что "помещик за границею, а управитель при смерти". Какие-то мужики ловят в реке мелкую рыбу, жалуются, что раньше рыбы было больше. Крестьяне и дворовые растаскивают кто что может:

Один дворовый мучился
У двери: ручки медные
Отвинчивал; другой
Нес изразцы какие-то...

Седой дворовый предлагает купить странникам заграничные книги, злится, что они отказываются:

На что вам книги умные?
Вам вывески питейные
Да слово "воспрещается",
Что на столбах встречается,
Достаточно читать!

Странники слышат, как красивый бас поет песню на непонятном языке. Оказывается, "певец Ново-Архангельской, его из Малороссии сманили господа. Свезти его в Италию сулились, да уехали". Наконец странники встречают Матрену Тимофеевну.

Матрена Тимофеевна
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие,
Сурова и смугла.

Странники рассказывают, почему отправились в путь, Матрена Тимофеевна отвечает, что ей некогда рассказывать о своей жизни - надо жать рожь. Странники обещают помочь ей убрать рожь, Матрена Тимофеевна "стала нашим странникам всю душу открывать".

Глава 1

До замужества

Мне счастье в девках выпало:
У нас была хорошая,
Непьющая семья.
За батюшкой, за матушкой,
Как у Христа за пазухой,
Жила я...

Было многыо веселья, но и много работы. Наконец "выискался суженый":

На горе - чужанин!
Филипп Корчагин - питерщик,
По мастерству печник.

Отец подгулял со сватами, пообещал выдать дочку. Матрена не хочет идти за Филиппа, тот уговаривает, говорит, что не станет обижать. В конце концов Матрена Тимофеевна соглашается.

Глава 2

Песни

Матрена Тимофеевна попадает в чужой дом - с свекрови и свекру. Повествование время от времени прерывается песнями о тяжелой доле девушки, вышедшей замуж "в чужую сторонку".

Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...
...
Как велено, так сделано:
Ходила с гневом на сердце,
А лишнего не молвила
Словечка никому.
Зимой пришел Филиппушка,
Привез платочек шелковый
Да прокатил на саночках
В Екатеринин день,
И горя словно не было!..

Странники спрашивают: "Уж будто не колачивал?" Матрена Тимофеевна отвечает, что только один раз, когда приехала сестра мужа и он попросил дать ей башмаки, а Матрена Тимофеевна замешкалась. На Благовещенье Филипп опять уходит на заработки, а на Казанскую у Матрены родился сын, которого назвали Демушкой. Жизнь в доме родителей мужа стала еще трудней, но Матрена терпит:

Что ни велят - работаю,
Как ни бранят - молчу.
...
Из всей семейки мужниной
Один Савелий, дедушка, -

Родитель свекра-батюшки,

Жалел меня...

Матрена Тимофеевна спрашивает странников, рассказывать ли про да Савелия, те готовы слушать.

Глава 3

Савелий, богатырь святорусский

С большущей сивой гривою,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...
... ему уж стукнуло,
По сказкам, со годов.
Дед жил в особой горнице,
Семейки недолюбливал,
В свой угол не пускал;
А та сердилась, лаялась,
Его "клейменым, каторжным"
Честил родной сынок.
Савелий не рассердится,
Уйдет в свою светелочку,
Читает святцы, крестится,
Да вдруг и скажет весело:
"Клейменый, да не раб"...

Однажды Матрена спрашивает у Савелия, за что его зовут клейменым и каторжным. Дед рассказывает ей свою жизнь. В года его молодости крестьяне его деревни тоже были крепостные, "да только ни помещиков, ни немцев-управителей не знали мы тогда. Не правили мы барщины, оброков не платили мы, а так, когда рассудится, в три года раз пошлем". Места были глухие, и никто туда по чащобам да болотам не мог добраться: "Помещик наш Шалашников через тропы звериные с полком своим - военный был - к нам подступиться пробовал, да лыжи повернул!" Тогда

Шалашников присылает приказ - явиться, но крестьяне не идут. Нагрянула полиция (была засуха) - "мы дань ей медом, рыбою", когда приехала в другой раз - "шкурами звериными", а на третий раз - ничего не дали. Обули старые лапти, дырявые армяки и пошли к Шалашникову, который стоял с полком в губернском городе. Пришли, сказали, что оброку нет. Шалашников велел их пороть. Шалашников порол крепко, пришлось "онучи распороть", достать деньги и поднести полшапки "лобанчиков" (полуимпериалов). Шалашников сразу утих, даже выпил вместе с крестьянами. Те двинулись в обратный путь, два старика смеялись, что домой зашитые в подкладке несут сторублевые бумажки.

Отменно драл Шалашников,
А не ахти великие
Доходы получал.

Скоро приходит уведомление, что Шалашников убит под Варной.

Наследник средство выдумал:
К нам немца подослал.
Через леса дремучие,
Через болота топкие
Пешком пришел шельмец!
...
И был сначала тихонький:
"Платите сколько можете".
- Не можем ничего!
"Я барина уведомлю".
- Уведомь!.. - Тем и кончилось.

Немец, Христиан Христианыч Фогель, тем временем вошел в доверие к крестьянам, говорит: "Если не можете платить, то работайте". Те интересуются, в чем работа. Тот отвечает, что желательно окопать канавками болото, вырубить где намечено деревья. Крестьяне сделали, как он просил, видят - получилась просека, дорога. Спохватились, да поздно.

И тут настала каторга

Корежскому крестьянину -
До нитки разорил!
А драл... как сам Шалашников!
Да тот был прост: накинется
Со всей воинской силою,
Подумаешь: убьет!
А деньги сунь - отвалится,
Ни дать ни взять раздувшийся
В собачьем ухе клещ.
У немца - хватка мертвая:
Пока не пустит по миру,
Не отойдя, сосет!

Такое житье продолжалось восемнадцать лет. Немец построил фабрику, велел рыть колодец. Его рыли девять человек, в том числе Савелий. Поработав до полудня, решили отдохнуть. Тут и появился немец, начал ругать крестьян за безделье. Крестьяне спихнули немца в яму, Савелий крикнул "Наддай!", и Фогеля живьем закопали. Дальше была "каторга и плети предварительно; не выдрали - помазали, плохое там дранье! Потом... бежал я с каторги... Поймали! Не погладили и тут по голове".

А жизнь была нелегкая.
Лет двадцать строгой каторги,
Лет двадцать поселения.
Я денег прикопил,
По манифесту царскому
Попал опять на родину,
Пристроил эту горенку
И здесь давно живу.

Глава 4
Демушка

Марена родила сына, но свекровь недовольна тем, что сноха из-за ребенка стала мало работать, настояла на том, чтобы Матрена оставила

сына у дедушки. "Запугана, заругана, перечить не посмела я, оставила дитя". Пока сын у деда, Матрена жнет вместе со всеми рожь. Внезапно появляется дед, просит у нее прощения и говорит, что не доглядел за ребенком: "Заснул старик на солнышке, скормил свиньям Демидушку-придурковатый дед!" Матрена в горе плачет, обвиняет деда. Но беда этим не кончилась:

> Господь прогневался,
> Наслал гостей непрошеных,
> Неправедных судей!

В деревню приезжают становой, доктор, полиция, обвиняют Матрену в том, что она намеренно вместе с бывшим каторжником дедом Савелием убила ребенка. Лекарь делает вскрытие, несмотря на мольбы Матрены "без поругания честному погребению ребеночка предать". Матрена плачет, умоляет не делать этого, ее объявляют сумасшедшей. Дед Савелий говорит, что ее сумасшедствие состоит в том, что

> ... к начальству кликнули,
> Пошла... а ни целковика,
> Ни новины (домотканный холст), пропащая,
> С собой и не взяла!

Демушку хоронят в закрытом гробу. Матрена в отчаянии, дед Савелий ее утешает, говорит, что ее сын теперь в раю. На восклицание Матрены, почему за них ни бог, ни царь не вступится, Савелий отвечает "Высоко бог, далеко царь", призывает ее терпеть.

Глава 5

Волчица

После смерти Демушки Матрена была "сама не своя", не могла работать. Свекор надумал "поучить" ее вожжами, Матрена поклонилась ему в ноги и попросила: "Убей!" Свекор отступил. Матрена день и ночь находилась на могиле сына. К зиме приехал муж. Дед Савелий после смерти Демушки "шесть дней лежал безвыходно, потом ушел в леса. Так пел и плакал дедушка, что лес стонал! А осенью ушел на покаяние в Песочный монастырь".

у Матрены каждый год рождается по ребенку. Но через три года опять пошли беды: у Матрены умерли родители. Она идет на могилку сына - поплакать, там встречает деда Савелия, который пришел из монастыря помолиться за "Дему бедного, за все страдное русское крестьянство".

Недолго прожил дедушка.
По осени у старого
Какая-то глубокая
На шее рана сделалась,
Он трудно умирал...

Перед смертью дед подтрунивал над домашними, говорил:

Мужчинам три дороженьки:
Кабак, острог да каторга,
А бабам на Руси
Три петли: шелку белого,
Вторая - шелку красного,
А третья - шелку черного,
Любую выбирай!

Минуло четыре года. Матрена со всем смирилась:

За всех, про всех работаю, -
С свекрови, с свекра пьяного,
С золовушки бракованной
Снимаю сапоги...

Однажды в село приходит странница-богомолка, она говорит речи о спасении души, будит селян по праздникам к заутрени, а потом потребовала от матерей, чтобы они не кормили грудных младенцев по постным дням. Младенцы кричат, матери слезами заливаются - так ребенка жалко, но божеского наказания боятся. Матрена Тимофеевна не послушалась богомолки. "Да видно, бог прогневался", - замечает Матрена Тимофеевна. Когда ее сыну Федоту исполнилось восемь лет, его послали стеречь овец. Однажды приводят Федота и говорят, что он "скормил" овцу волку. Федот рассказывает, что он сидел на пригорке, как вдруг появилась огромная

отощавшая волчица. По набрякшим кровоточащим сосцам было видно, что у нее где-то в логове щенки. Она схватила овцу и побежала прочь. Федот стал ее преследовать. В конце концов нагнал, вырвал овцу, но та уже была мертвая. Волчица посмотрела жалостно в глаза Федоту и завыла. Он сжалился и отдал ей мертвую овцу. Пытаясь спасти сына от порки, Матрена отталкивает старосту, бросается просить милости у помещика, который как раз возвращается с охоты. Помещик рассудил "подпаска малолетнего по младости, по глупости простить... а бабу дерзкую примерно наказать".

Глава 6

Трудный год

Матрена Тимофеевна говорит, что волчица, видимо, являлась неспроста: скоро пришла бесхлебица. Свекровь наговорила соседкам, что голод накликала Матрена, так как "рубаху чистую надела в Рождество".

За мужем, за заступником,
Я дешево отделалась;
А женщину одну
Никак за то же самое
Убили насмерть кольями.
С голодным не шути!

После бесхлебицы пришла рекрутчина. Старшего брата мужа уже забрали, так что семья была спокойна. Но все чиновники задарены - мужа Матрены берут в солдаты не по очереди. Жизнь становится еще тяжелее. Детей послала по миру. Свекор и свекровь стали еще сварливее.

Хорошо не одевайся,
Добела не умывайся,
У соседок очи зорки,
Востры языки!
Ходи улицей потише,
Носи голову пониже,
Коли весело - не смейся,
Не поплачь с тоски!..

Глава 7

Губернаторша

Матрена Тимофеевна собирается в дорогу, идет к губернатору, с трудом добирается до города: в то время она была беременна очередным ребенком. Дает швейцару рубль, чтобы пропустил. Тот говорит, чтобы приходила через два часа. Матрена Тимофеевна приходит, швейцар берет с нее еще один рубль. Приезжает губернаторша. Матрена Тимофеевна бросается к ней с просьбой о заступничестве, с ней делается дурно. Когда приходит в себя, ей говорят, что она родила ребенка. Губернаторша, Елена Александровна, отнеслась к ней очень хорошо, за ее сыном ходила как за своим (у нее самой не было детей). В село послали нарочного, во всем разобрались, мужа вернули. Глава заканчивается хвалебной песней губернаторше.

Глава 7

Бабья притча

Что дальше? Домом правлю я,
Рощу детей.... На радость ли?
...
А то, что вы затеяли
Не дело - между бабами
Счастливую искать!..

Странники спрашивают, все ли им Матрена Тимофеевна рассказала. Та отвечает:

Чего же вам еще?
Не то ли вам рассказывать,
Что дважды погорели мы,
Что бог сибирской язвою
Нас трижды посетил?
Потуги лошадиные
Несли мы; погуляла я,
Как мерин в бороне!..

Затем вспоминает слова, которые ей сказала святая богомолица, ходившая на "высоты Афонские":

Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны
У бога самого!
...
Да вряд они и сыщутся...
Какою рыбой сглотнуты
Ключи те заповедные,
В каких морях та рыбина
Гуляет - бог забыл!

Пир на весь мир

(из 2 части)

Вступление

В деревне идет пир. "Затейщик" пира был "орудовать по-питерски привыкший дело всякое, знакомец наш Клим Яковлич". Послали за приходским дьячком Трифоном. Вместе с ним пришли его сыновья-семинаристы - Саввушка и Гриша.

... было старшему
Уж девятнадцать лет;
Теперь же протодьяконом
Смотрел, а у Григория
Лицо худое, бледное
И волос тонкий, вьющийся,
С оттенком красноты.
Простые парни, добрые,
Косили, жали, сеяли
И пили водку в праздники
С крестьянством наравне.

В день смерти старого князя крестьяне еще не знали, что наживут тяжбу из-за поемных лугов, и стали спорить, как им быть с этими лугами. Затем "галденье непрерывное и песни начались".

1. Горькое время - горькие песни.

Веселая

- Кушай тюрю, Яша!
Молочка-то нет!
"Где ж коровка наша?"
- Увели, мой свет!
Барин для приплоду
Взял ее домой.
Славно жить народу
На Руси святой!

"Где же наши куры?" -
Девчонки орут.
- Не орите, дуры!
Съел их земский суд;
Взял еще подводу
Да сулил постой...
Славно жить народу
На Руси святой!

Разломило спину,
А квашня не ждет!
Баба Катерину
Вспомнила - ревет:
В дворне больше году
Дочка... нет родной!

Славно жить народу
На Руси святой!

Чуть из ребятишек,
Глядь - и нет детей:
Царь возьмет мальчишек,
Барин - дочерей!
Одному уроду
Вековать с семьей.
Славно жить народу
На Руси святой!

Затем мужики поют песню "Барщинную":

Беден, нечесан Калинушка,
Нечем ему щеголять,
Только расписана спинушка,
Да за рубахой не знать.
С лаптя до ворота
Шкура вся вспорота,
Пухнет с мякины живот.
Верченый, крученый,
Сеченый, мученый,
Еле Калина бредет.
В ноги кабатчику стукнется,
Горе потопит в вине,
Только в субботу аукнется
С барской конюшни жене...

Кончив песню, крестьяне вспоминают о старых порядках:

День - каторга, а ночь?
Что сраму-то! За девками
Гонцы скакали тройками
По нашим деревням.

В лицо позабывали мы
Друг дружку, в землю глядючи,,
Мы потеряли речь.
В молчанку напивалися,
В молчанку целовалися,
В молчанку драка шла.

Один из мужиков скептически отзывается о "молчанке, говорит, что мужики горазды ругаться, вспоминает, как их барыня решила того, "кто скажет слово крепкое", нещадно драть. Прекратили ругаться, а как объявили волю, "душу отвели" - ругались так, что "поп Иван обиделся". Другой - "детина с черными большими бакенбардами" рассказывает про "Якова верного - холопа примерного". Помещик Поливанов был жадный, скупой, пил горькую, "деревушку на взятки купил". Дочь выдал замуж, но повздорив с зятем, приказал высечь его, потом прогнал вместе с дочерью, ничего не дав. Был у него верный слуга Яков.

Яков таким объявился из младости,
Только и было у Якова радости:
Барина холить, беречь, ублажать
Да племяша-малолетку качать.

Яков жил вместе с барином, был вернее пса. Племянник Якова, Гриша, вырос и попросил позволения барина жениться на девушке Арише. Но барин сам имел виды на Аришу и поэтому отдал Гришу в солдаты, несмотря на мольбы Якова. Яков запил, потом пропал. Поливанову плохо без Якова: он к нему привык. Внезапно через две недели Яков вернулся. Собрался Поливанов к сестре в гости, Яков повез его. Проезжая лесом, свернул в глухое место - Чертов овраг. Помещик испугался, стал Якова умолять пощадить его, обещать всякие блага. Яков ответил, что не станет руки убийством марать. Перекинул вожжи через сук и сам повесился. Барин остался один. Кричал, звал людей, но никто не отозвался. Барин пролежал в овраге всю ночь, "стонами птиц и волков отгоняя". Утром его нашел охотник, барин вернулся домой, причитая: "Грешен я, грешен! Казните меня!"

После этого рассказа мужики заспорили, кто грешней - кабатчики, помещики, мужики или разбойники. Клим Лавин затеял драку с купцом, из которой вышел победителем. Ионушка, "смиренный богомол" рассказывает о силе веры - историю про юродивого Фомушку, который звал людей спасаться в леса, а его арестовал становой и повез в острог. Фомушка с телеги кричал: "Били вас палками, розгами, кнутьями, будете биты железными прутьями!" А утром пришла воинская команда - допросы, усмирение, "пророчество строптивого чуть в точку не сбылось". Иона упоминает о Ефросиньюшке, божьей посланнице, которая появляется в холерные года и "хоронит, лечит, возится с больными". Рассказывает о том, как турки монахов Афонских топили в море.

Иона Ляпушкин был богомолом и странником. Крестьяне знали его и не только не гнушались им, но спорили, кто первый приютит его. Все выносили ему навстречу иконы, а Иона шел не с теми у кого икона богаче, но за той, которая больше ему понравится, нередко за самой бедной. Иона рассказывает притчу о двух великих грешниках.

О двух великих грешниках

Эту древнюю быль ему рассказал в Соловках отец Питирим. Было двенадцать разбойников, а атамана их звали Кудеяр. Жили они в дремучем лесу, много крови пролили, много богатства награбили. Из-под Киева Кудеяр вывез девицу-красу - "днем с полюбовницей тешился, ночью набеги творил". Но внезапно "у разбойника лютого совесть господь пробудил". Ему повсюду стали мерещиться убитые им люди, Кудеяр "голову снес полюбовнице и есаула засек". Вернулся домой "старцем в одежде монашеской", день и ночь молит Господа отпустить грехи. Перед Кудеяром возникает угодник Господа и, указывая на огромный дуб, говорит: "Тем же ножом, что разбойничал, срежь его той же рукой... Только что рухнется дерево, цепи греха упадут". Кудеяр начинает выполнять божие предначертание. Через некоторое время мимо проезжает некий пан Глуховский, спрашивает, что Кудеяр делает.

Много жестокого, страшного

Старец о пане слыхал
в поучение грешнику
Тайну свою рассказал.
Пан усмехнулся: "Спасения
Я уж не чаю давно,
В мире я чту только женщину,
Золото, честь и вино.
Жить надо, старче, по-моему:
Сколько холопов гублю,
Мучу, пытаю и вешаю,
А поглядел бы, как сплю!"

Отшельник приходит в страшный гнев, набрасывается на Глуховского и вонзает ему в сердце нож. В тот же миг громадное дерево рухнуло, а с отшельника пал груз грехов.

3. Старое и новое

Приходит паром. Иона уплывает. Крестьяне снова заспорили о грехах. Игнат Прохоров рассказывает о грехе крестьянском

Крестьянский грех

Одному адмиралу за военную службу, за битву с турками под Очаковым государыня пожаловала восемь тысяч душ крестьян. Умирая, он отдает Глебу-старосте ларец с наказом беречь его, так как в нем завещание, по которому все восемь тысяч душ получают вольную. После смерти адмирала в имение приезжает дальний родственник и заводит со старостой "речь окольную" - насулил ему "горы золота" - и завещание сожгли.

Все соглашаются с Игнатом, что это великий грех. Гриша Добросклонов произносит речь о свободе крестьян, говорит, что "Глеба нового не будет на Руси". Дьячок, отец, "рыдал над Гришею: "Создаст же бог головушку! Недаром порывается в Москву, в новорситет!" Влас желает Грише золота, серебра и умную, здоровую жену. Гриша отвечает:

Не надо мне ни серебра,
Ни золота, а дай господь,

Чтоб землякам моим
И каждому крестьянину
Жилось вольготно-весело
На всей святой Руси!

Подъезжает воз с сеном, на нем сидит солдат Овсянников. С ним племянница Устиньюшка. Солдат кормился райком (переносная панорама с показом предметов через увеличительное стекло), да инструмент сломался. Тогда солдат новые песни выдумал и стал играть на ложках. Солдат поет песню.

Солдатская

Тошен свет,
Правды нет,
Жизнь тошна,
Боль сильна.
Пули немецкие,
Пули турецкие,
Пули французские,
Палочки русские!..

Клим замечает, что у него во дворе есть колода, на которой он с молодости колет дрова, "так та не столь изранена" как солдат Овсянников. Но пенсиона полного солдату не дали, так как помощник лекаря, посмотрев раны, сказал, что они второразрядные. Солдат опять обращается с прошением. "Вершками раны смерили и оценили каждую чуть-чуть не в медный грош". "Приравняем ли к побоищу базарному войну под Севастополем, где лил солдатик кровь?"

4. Доброе время - добрые песни

Савва с Гришею, качаясь, ведут домой родителя и поют:

Доля народа,
Счастье его.
Свет и свобода
Прежде всего!

Мы же немного
Просим у бога:
Честное дело
Делать умело
Силы нам дай!

Жизнь трудовая -
Другу прямая
К сердцу дорога,
Прочь от порога,
Трус и лентяй!
То ли не рай?

Доля народа,
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего!

Уложив спать отца, Саввушка взялся за книгу, а Гриша ушел в поля, в луга. Лицо у Гриши худое, так как в семинарии их недокармливал халуга-эконом. У покойной матери, Домны, Гриша был любимым сыном. Гриша вспоминает мать, потом поет песню:

Средь мира дольнего
Для сердца вольного
Есть два пути.

Взвесь силу гордую,
Взвесь волю твердую, -
Каким идти?

Одна просторная
Дорога - торная,

Страстей раба,

По ней громадная,
К соблазну жадная
Идет толпа.

О жизни искренней,
О цели выспренней
Там мысль смешна.

Кипит там вечная
Бесчеловечная
Вражда-война.

За блага бренные...
Там души пленные
Полны греха.

На вид блестящая,
Там жизнь мертвящая
К добру глуха.

Другая - тесная
Дорога, честная,
По ней идут

Лишь души сильные,
Любвеобильные,
На бой, на труд.

За обойденного,

За угнетенного -
По их стопам

Иди к униженным,
Иди к обиженным -
Будь первый там.

Как ни темна вахлачина,
Как ни забита барщиной
И рабством - и она,
Благословясь, поставила
В Григорье Добросклонове
Такого посланца.
Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

Григорий поет еще одну песню, в которой видит светлое будущее своей страны: "Еще суждено тебе много страдать, но ты не погибнешь, я знаю".

Довольно, окончен с прошедшим расчет,
Окончен расчет с господином!
Сбирается с силами русский народ
И учится быть гражданином!

Григорий видит бурлака, который, окончив работу, идет, звеня медью в кармане, в кабак. Вид бурлака побуждает Гришу спеть еще одну песню.

Русь

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!

В рабстве спасенное
Сердце свободное -
Золото, золото
Сердце народное!

Сила народная,
Сила могучая -
Совесть спокойная,
Правда живучая!

Сила с неправдою
Не уживаются,
Жертва неправдою
Не вызывается, -

Русь не шелохнется,
Русь - как убитая!
А загорелась в ней
Искра сокрытая, -

Встали - небужены,
Вышли - непрошены,
Жита по зернышку
Горы наношены!

Рать подымается -
Неисчислимая!
Сила в ней скажется
Несокрушимая!

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка Русь!

Гриша доволен своей песней, -

Слышал он в груди своей силы необъятные,
Услаждали слух его звуки благодатные,
Звуки лучезарные гимна благородного, -
Пел он воплощение счастия народного!

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭМЫ "КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО"

1. Проблематика произведения построена на соотнесении фольклорных образов и конкретных исторических реалий.

Проблема народного счастья - идейный центр произведения.

Образы семи мужиков-странников - символический образ России, тронувшейся с места (произведение не окончено).

2. В поэме отразились противоречия русской действительности в пореформенный период: а) Классовые противоречия (гл. "Помещик", "Последыш"). б) Противоречия в крестьянском сознании (с одной стороны народ - великий труженик, с другой - пьяная невежественная масса). в) Противоречия между высокой духовностью народа и невежеством, косностью, неграмотностью, забитостью крестьян (мечта Некрасова о ом времени, когда мужик "Белинского и Гоголя с базара понесет"). г) Противоречия между силой, бунтарским духом народа и смирением, долготерпением, покорностью (образы Савелия - богатыря святорусского и Якова верного, холопа примерного).

3. Отражение революционно-демократических идей связаны в поэме с образом автора и народного заступника (Гриша Добросклонов). Позиция

автора во многом отличается от позиции народа (см. предыдущий пункт). Образ Гриши Добросклонова имел своим прототипом Н. А. Добролюбова.

4. Отражение эволюции народного сознания связано с образами семи мужиков, которые постепенно приближаются к правде Гриши Добросклонова от правды попа, Ермилы Гирина, Матрены Тимофеевны, Савелия. Некрасов не утверждает, что крестьяне восприняли эту правду, но это и не входило в задачи автора.

5. "Кому на Руси жить хорошо" - произведение критического реализма:

а) Историзм (отражение противоречий жизни крестьян в пореформенной России (см. выше).

б) Изображение типических характеров в типических обстоятельствах (собирательный образ семи мужиков, типические образы попа, помещика, крестьян).

в) Самобытные черты реализма Некрасова - использование фольклорных традиций, в которых он был последователем Лермонтова и Островского.

6. Жанровое своеобразие:

Некрасов использовал традиции народного эпоса, что позволяло ряду исследователей трактовать жанр "Кому на Руси жить хорошо" как эпопею (Пролог, путешествие мужиков по Руси, обобщенный народный взгляд на мир - семь мужиков).

Для поэмы характерно обильное использование жанров фольклора: а) Волшебная сказка (Пролог) б) Былина (традиции) - Савелий, богатырь святорусский в) Песня - обрядовая (свадьба, уборка урожая, песни-плачи) и трудовая г) Притча (Бабья притча) д) Легенда (О двух великих грешниках) е) Пословицы, поговорки, загадки.

ЛИРИКА

Периодизация творчества:

1. Ранний романтический период (40-е гг.). Произведения этого периода носят на себе печать ученичества. Первый сборник удостоился рез-

кого критического отклика Белинского. Главная тема - тяжелая судьба "маленького человека" (влияние "натуральной школы"). К этому периоду относятся стихотворения: "Вчерашний день..." (1848), "В дороге" - социальная элегия, "Когда из мрака заблужденья...", "Еду ли ночью по улице темной", "Тройка", "Перед дождем", цикл "На улице". Основной принцип поэтики - идти от конкретной сцены к художественному обобщению. Поэт еще не делает революционных выводов, а лишь сочувствует, сострадает своим героям.

2. Воспевание крестьянской демократии. Главная тема - жизнь деревни, быт крестьян. Поэт использует образы природы для передачи общей атмосферы народного страдания (природа скорбит вместе с народом). Стихотворения: "В деревне", "Несжатая полоса", "Забытая деревня".

3. Поэзия революционной демократии (со 2-ой половина 50-х гг.). Сотрудничество, а затем должность редактора в журнале "Современник". Печатается в "Колоколе" Герцена и альманахе "Полярная звезда". Основная идея творчества - идея гражданского служения, борьбы за гражданские убеждения. Стихотворения: "Поэт и гражданин", "Размышления у парадного подъезда", "Песня Еремушке", "Железная дорога" (1864), поэма "Кому на Руси жить хорошо" (1876-77).

Тема народного заступничества. Стихотворения: "Памяти Добролюбова" (1864), "Памяти приятеля" (посв. Белинскому), поэма "Белинский" (1855), "Пророк" (о Чернышевском) (1874), "Кому на Руси жить хорошо" (образ Гриши Добросклонова).

4. "Элегия" - поэтическое завещание Некрасова.

Стихотворение "Вчерашний день часу в шестом":

Вчерашний день часу в шестом
Зашел я на Сенную,
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя,
И Музе я сказал: "Гляди!
Сестра твоя родная!"

Муза Некрасова - это не идеальный женский образ, воплощение совершенства и красоты, но сострадание, воплотившееся в образе крестьянки.

Размышления у парадного подъезда (1858)

Стихотворение было впервые опубликовано в газете "Колокол" (1860). А. И. Герцен так прокомментировал эту публикацию: "Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить".

Само название стихотворения ("размышления") указывает на одические традиции Ломоносова и Державина. Однако традиции переосмыслены Некрасовым, "высокие" некрасовские слова не однозначны, как у Ломоносова. В тексте стихотворения явно прослеживается перекличка с одой Державина "Вельможа". С первых строк поэт обличает лжеторжественность, парад холопства, торжество холуйства:

Вот парадный подъезд. По торжественным дням
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав свое имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь - в том их призванье!
А в обычные дни этот пышный подъезд
Осаждают убогие лица:
Прожектеры, искатели мест,
И преклонный старик и вдовица.

В отличие от оды Державина (в которой к вельможе приходят проси-

-тели, в том числе и вдова), у Некрасова появляются просители-мужики - символический образ деревенской России. Поэт рисует крайнюю степень нищеты, горя и униженности крестьян. "Крест на шее и кровь на ногах" выступают символом страдания и подвижничества. Швейцар прогоняет просителей, не приняв "скудные лепты".

И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: "Суди его бог!"
Разводя безнадежно руками,
И покуда я видеть их мог,
С непокрытыми шли головами.

Затем поэт вводит читателя в покои вельможи, погруженного в негу и роскошь. В самом стихотворении эта часть отделена, резко меняется размер и рифмовка.

Ты, считающий жизнью завидною
Упоение лестью бесстыдною,
Волокитство, обжорство, игру, -
Пробудись!

Описание старости вельможи, его "аркадской идиллии" резко контрастирует с общим содержанием произведения. Поэт не дает вельможе умереть на родине, к которой тот не причастен:

Убаюканный ласковым пением,
Средиземной волны, - как дитя,
Ты уснешь, окружен попечением
Дорогой и любимой семьи
(Ждущей смерти твоей с нетерпением).

Авторское отношение проявляется в строках:

.... герой;
Втихомолку проклятый отчизною,
Возвеличенный громкой хвалой!..

Напряженный лиризм стихотворения разрешается стоном-песней, в которой предстает обобщенный образ русской земли:

... Родная земля,
Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал!

В кульминации стихотворения появляется тема Волги - извечной героини русских народных песен:

Выдь на Волгу: чей стон раздается
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется -
То бурлаки идут бечевой.
Волга!.. Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля, -
Где народ, там и стон...

Завершает стихотворение мучительный вопрос, обращенный к народу:

...Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуясь закону,
Все, что мог, ты уже совершил -
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..

Памяти Добролюбова (1864)

Это стихотворение - эпитафия, написанная в форме послания. Образ Добролюбова, созданный в стихотворении, во многом навеян и образом Чернышевского, и героями произведений Чернышевского (Рахметов). Добролюбов предстает в стихотворении как гражданин, подвижник, посвятивший жизнь служению родине.

Суров ты был, ты в молодые годы

Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.

Сознательно мирские наслажденья
Ты отвергал, ты чистоту хранил,
Ты жажде сердца не дал утоленья;
Как женщину, ты родину любил,
Свои труды, надежды, помышленья

Ты отдал ей; ты честные сердца
Ей покорял. Взывая к жизни новой,
И светлый рай, и перлы для венца
Готовил ты любовнице суровой...

В стихотворении создан обобщенный образ революционера-демократа, пророка и просветителя, способного переделать мир на разумной основе. Некрасов показывает, каким горем стала для друзей, потомков и родины смерть Добролюбова.

Но слишком рано твой ударил час,
И вещее перо из рук твоих упало.
Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало!

Года минули, страсти улеглись,
И высоко вознесся ты над нами...
Плачь, русская земля, но и гордись -
С тех пор, как ты стоишь под небесами,

Такого сына не рождала ты,
И в недра не брала свои обратно:
Сокровища душевной красоты

Совмещены в нем были благодатно...

Природа-мать! Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...

Элегия (1874)

В стихотворении использованы многие образы и мотивы Пушкина. "Элегия" перекликается с "Деревней", "Памятником", "Вновь я посетил..." (обращение к юному поколению), "Эхо". Стихотворение делится на 4 части. В первой поэт размышляет о "теме старой - "страданий народа":

Толпе напоминать, что бедствует народ
В то время, как она ликует и поет,
К народу возбуждать вниманье сильных мира -
Чему достойнее служить могла бы лира?..

Вторая часть посвящена размышлениям Некрасова о себе как поэте.

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиленьи...
"Довольно ликовать в наивном увлеченьи, -
Шепнула муза мне: - Пора идти вперед:
Народ освобожден, но счастлив ли народ?.."

Третья часть посвящена размышлениям о судьбах крестьянства в пореформенной России. Поэт приходит к выводу, что за 13 лет (с 1861) перемен к лучшему не произошло. Некрасов видит противоречие между безрадостной жизнью крестьян и гармоничностью природы.

В четвертой части поэт-деятель благословляет народный труд и проклинает "народного врага". Однако стихотворение заканчивается пессимистически:

И песнь моя громка!.. Ей вторят долы, нивы,
И эхо дальних гор ей шлет свои отзывы,
И лес откликнулся... Природа внемлет мне,
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,
Кому посвящены мечтания поэта, -
Увы! Не внемлет он - и не дает ответа...

Островский А. Н.

Краткие биографические сведения:

Годы жизни - 1823 - 1886.
1850 - "Свои люди - сочтемся".
1853 - "Не в свои сани не садись".
1857 - "Доходное место".
1859 - "Гроза".
1861 - "За чем пойдешь, то и найдешь" ("Женитьба Бальзаминова").
1863 г. - становится чиновником Петербургской Академии наук.
1868 - "На всякого мудреца довольно простоты".
1869 - "Горячее сердце".
С 1870 - организатор и предводитель Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.
1871 - "Лес", "Не все коту масленица".
1873 - "Снегурочка".
1875 - "Волки и овцы".
1879 - "Бесприданница".

Драматургия Островского имела решающее значение для становления русского реалистического театра.

Гроза

Список действующих лиц:

Савел Прокофьевич Дикой - купец, значительное лицо в городе.

Борис Григорьевич - его племянник, молодой человек, порядочно образованный.

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) - богатая купчиха, вдова.

Тихон Иванович Кабанов - ее сын.

Катерина - жена его.

Варвара - сестра Тихона.

Кулигин - мещанин, часовщик-самоучка, отыскивающий перпетуум-мобиле.

Ваня Кудряш - молодой человек, конторщик Дикого.

Шапкин - мещанин.

Феклуша - странница.

Глаша - девка в доме Кабановой.

Барыня с двумя лакеями - старуха 70-ти лет, полусумасшедшая.

Действие происходит в городе Калинове на берегу Волги, летом. Между 3-м и 4-м действиями проходит 10 дней.

Краткое содержание:

Действие 1

Общественный сад на берегу Волги.

Явл. 1

Кулигин сидит на скамейке, Кудряш и Шапкин прогуливаются. Кулигин восхищается Волгой. Слышат, как в отдалении Дикой ругает своего племянника. Обсуждают это. Кудряш говорит, что Борис Григорьевич "достался на жертву Дикому", сетует на покорность обывателей, что некому "постращать" Дикого в темном переулке "этак вчетвером-впятером". Шапкин замечает, что кроме "ругателя-Дикого" "хороша тоже и Кабаниха", которая

делает то же самое, но под видом благочестия. Добавляет, что недаром Дикой хотел Кудряша в солдаты отдать. Кудряш отвечает, что Дикой его боится, так как понимает, что он свою голову "дешево не отдаст". Жалеет, что у Дикого нет взрослых дочерей, а то бы он его "уважил".

Явл. 2

Появляются Дикой и Борис. Дикой ругает Бориса, тот покорно слушает, Дикой уходит.

Явл. 3

Борис рассказывает присутствующим о своей семье и домашних обстоятельствах. Бабушка Бориса (мать Дикого и отца Бориса) невзлюбила "папеньку" за то, что он женился на "благородной". Сноха со свекровью не ужились, так как снохе "очень уж тут дико казалось". Переехали в Москву, где растили детей, ни в чем им не отказывая. Борис учился в Коммерческой академии, а его сестра в пансионе. В холеру родители умерли. Бабушка в городе Калинове также умерла, оставив внукам наследство, которое им должен выплатить дядя, когда они вступят в совершеннолетие, но только на том условии, что они будут с ним почтительны. Кулигин замечает, что ни Борису, ни его сестре не видать наследства, так как ничто Дикому не помешает сказать, будто они были непочтительны. Борис делает "что прикажут", а жалованья не получает - разочтут в конце года, как Дикому будет угодно. Все домашние боятся Дикого - он всех ругает, а ему ответить никто не смеет. Кудряш вспоминает, как Дикого на перевозе обругал гусар, которому он не мог ответить тем же, и как потом Дикой срывал злость несколько дней на домашних. Борис говорит, что никак не может привыкнуть к здешним порядкам. Кулигин отвечает: "Жестокие нравы, сударь, в нашем городе... В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А те, у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые еще больше денег нажи-

вать..." Кулигин вспоминает, что Дикой ответил городничему, когда тот пришел к нему по жалобам работников, что их рассчитывают неверно: "Недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!"

Появляется Феклуша с еще одной женщиной. Феклуша говорит, что вокруг "благолепие", что "в обетованной земле живете", благословляет "народ благочестивый", а особенно "дом Кабановых". Уходят.

Кулигин говорит о Кабанихе, что она "ханжа", "нищих оделяет, а домашних заела совсем". Затем добавляет, что для общей пользы ищет перпетуум-мобиле (вечный двигатель), гадает, где бы достать денег на модели.

Явл. 4

Борис (один) говорит о Кулигине, что он хороший человек - "мечтает себе и счастлив". Горюет о том, что придется загубить молодость в этой глуши, что "загнан, забит, а тут еще сдуру-то влюбляться вздумал".

Явл. 5

Появляются Катерина, Варвара, Тихон и Кабаниха. Кабаниха пилит сына, что ему жена милее матери, что попробуй свекровь "каким-нибудь словом снохе не угодить, ну, и пошел разговор, что свекровь заела совсем". Тихон пытается разуверить ее. Катерина вступает в разговор, но Кабаниха ее обрывает, сетует на Тихона, что не держит в страхе жену. Тихон отвечает: "Да зачем же ей бояться? С меня довольно и того, что она меня любит". Кабанова упрекает сына, что он "вздумал своей волей жить". Тот отвечает: "Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить?" Кабанова замечает, что если жену в страхе не держать, она может завести любовника.

Явл. 6

Тихон упрекает Катерину, что ему все время достается из-за нее от маменьки. Оставшись без присмотра маменьки, Тихон хочет пойти к Дикому выпить. Уходит.



Явл. 7

Катерина и Варвара остаются вдвоем.

Катерина: "Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иног-да кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела..." Катерина вспоминает о том времени, когда она жила у родителей - ходила за водой, поливала цветы, потом с "маменькой", странницами да богомолками шли в церковь - "до смерти я любила в церковь ходить! Точно я, бывало, в рай войду..." Ей снились необыкновенные сны, в которых пели "невидимые голоса", пахло кипарисом и т. д. Катерина говорит Варваре, что у нее ощущение, будто она стоит перед пропастью, чует беду. "Кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей..." Признается, что у нее на уме грех. Варвара говорит, что после отъезда Тихона что-нибудь придумает. Катерина кричит: "Нет! Нет!"

Явл. 8

Появляется полусумасшедшая барыня с двумя лакеями, кричит, что красота ведет в бездну, в омут, показывает на Волгу, грозит геенной огненной.

Явл. 9

Катерина напугана. Варвара успокаивает ее, говорит, что барыня "всю жизнь смолоду-то грешила... вот умирать-то и боится". Гроза, начинается дождь. Катерина пугается, они с Варварой убегают.

Действие 2

Комната в доме Кабановых.

Явл. 1

Феклуша и Глаша беседуют. Глаша говорит, что "все вы друг на друга клеплете", спрашивает, что бы им в мире не жить. Феклуша отвечает, что в миру без греха нельзя, говорит, что и за ней водится грех - любит

"сладко поесть". Говорит, что "по своей немощи далеко не ходила, а слыхать - много слыхала". Рассказывает, что есть страны, где "нет царей православных, а салтаны землей правят... и что ни судят они, все неправильно... А еще есть земля, где все люди с песьими головами". Феклуша уходит, Глаша одобрительно отзывается о странниках, которые рассказывают обо всем, "а то бы так дураками и померли".

Явл. 2

Катерина рассказывает Варваре о том, как ее в детстве чем-то обидели и она выбежала на Волгу, села в лодку, а утром ее нашли верст за десять. Затем признается Варваре, что любит Бориса. Варвара говорит, что Катерина ему тоже нравится, только жаль видеться негде. Катерина пугается, кричит, что своего Тишу ни на кого не променяет. Варвара спорит с ней, что можно делать, "что хочешь, только бы шито да крыто было". Катерина уверяет ее, что если ей жизнь здесь опостылет, ее не удержат ничем - она или в окно кинется, или в Волге утопится. Варвара говорит, что как Тихон уедет, она "станет спать в беседке", зовет с собой Катерину.

Явл. 3

Входят Кабаниха и Тихон, который собирается в дорогу. Кабаниха говорит ему, чтобы он приказывал жене, как жить без него, затем сама произносит наставления, Тихон за ней повторяет. Вместе с Варварой уходит.

Явл. 4

Катерина просит Тихона не уезжать. Тот отвечает: "Коли маменька посылает, как же я не поеду!" Катерина просит тогда ее взять с собой. Тихон отказывается, объясняя это тем, что ему надо отдохнуть от скандалов и всех домашних. Катерина умоляет мужа взять с нее страшную клятву, падает перед ним на колени, тот поднимает ее, не слушает, говорит, что это грех.

Явл. 5

Приходит Кабаниха, Варвара и Глаша. Тихон уезжает, Катерина прощается с ним, Кабанова заставляет ее кланяться мужу в ноги, "как положено".

Явл. 6

Кабаниха одна. Сетует на то, что старина выводится, что нет уже былого почтения к старикам. Молодые, по ее мнению, ничего не умеют, а еще хотят своей волей жить.

Явл. 7

Кабаниха упрекает Катерину за то, что не простилась с мужем, как надо. "Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воет, лежит на крыльце". Катерина отвечает, что не умеет так и не хочет людей смешить.

Явл. 8

Катерина в одиночестве сетует на то, что у нее нет детей. Жалеет, что не умерла в детстве, тогда бы она как бабочка летала с цветка на цветок и т. д. Собирается ждать Тихона.

Явл. 9

Варвара говорит Катерине, что она отпросилась спать в сад, где есть калитка, ключ от которой Кабаниха обычно прячет, затем добавляет, что этот ключ унесла, а вместо него подложила другой. Дает этот ключ Катерине. Катерина кричит: "Не надо! Не надо!", но ключ берет.

Явл. 10

Катерина в одиночестве спорит сама с собой, держа в руке ключ, хочет его бросить, но потом прячет в карман. Решает увидеть Бориса, а там "будь что будет".

Действие 3

Сцена 1

Улица у ворот дома Кабановых.

Явл. 1

Феклуша говорит Кабанихе, что настали последние времена, что по другим городам "содом": шум, беготня, езда беспрестанная. Рассказывает, что в Москве

все торопятся, что "запрягают огненного змия" и проч. Кабанова соглашается с Феклушей, заявляет, что никогда туда ни за что не поедет.

Явл. 2

Появляется Дикой. Кабанова спрашивает, что он так поздно бродит. Дикой пьян, пререкается с Кабанихой, та дает ему отпор. Дикой просит у нее прощения, объясняет, что его с утра разозлили: работники стали требовать выплаты причитающихся им денег. "У меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу". Жалуется на свою вспыльчивость, которая доводит его до того, что потом приходится прощения просить "у самого последнего мужика". Дикой уходит.

Явл. 3

Борис говорит Глаше, что его из дома послали за Диким. Вздыхает, что никак не может повидать Катерину. Появляется Кулигин, восхищается погодой, красивыми местами, потом добавляет, что "городишко паршивый", что "бульвар сделали, а не гуляют". Бедным гулять некогда, а богатые сидят за закрытыми воротами, собаки дом стерегут, чтобы никто не видел, как они грабят сирот, родственников, племянников. Появляются Кудряш и Варвара, целуются. Кудряш уходит, за ним Кулигин.

Явл. 4

Варвара назначает Борису встречу в овраге за садом Кабановых.

Сцена 2

Ночь, овраг за садом Кабановых.

Явл. 1

Кудряш играет на гитаре и поет песню о вольном казаке.

Явл. 2

Появляется Борис. Пререкается с Кудряшом из-за места для свидания. Потом рассказывает Кудряшу, что любит замужнюю, которая когда в церкви молится, похожа на ангела. Кудряш догадывается, что это "молодая Кабанова", говорит, что "есть с чем поздравить", замечает, что "хоть у нее муж и дурак, да свекровь-то больно люта".

... да свекровь-то больно люта".

Явл. 3

Приходит Варвара, они с Кудряшом отправляются гулять. Борис и Катерина остаются вдвоем. Катерина: "Поди от меня... Мне этого греха не замолить никогда!" Обвиняет Бориса, что он ее загубил, боится будущего. Борис призывает ее не думать о будущем, "достаточно того, что нам теперь хорошо". Катерина признается, что любит Бориса.

Явл. 4-5

Приходят Кудряш и Варвара, интересуются, сладили ли влюбленные. Те отвечают утвердительно, удаляются. Кудряш с похвалой отзывается об идее лазить в садовую калитку. Через некоторое время Борис и Катерина возвращаются. Условившись о новом свидании, все расходятся.

Действие 4

Узкая галерея начавшей разрушаться постройки, по стенам которой изображены сцены страшного суда.

Явл. 1

Идет дождь, гуляющие забегают в галерею, обсуждают изображения на стенах.

Явл. 2

Появляются Кулигин и Дикой. Кулигин пытается уговорить Дикого пожертвовать денег на установление на бульваре солнечных часов. Тот ругает Кулигина, пытается от него отвязаться, говорит: "Так ты знай, что ты червяк. Захочу - помилую, захочу - раздавлю". Кулигин объясняет Дикому, что необходимо в городе установить несколько громоотводов. Дикой кричит, что гроза это наказание господне, а никакое не "електричество", обзывает Кулигина безбожником и татарином. Кулигин уходит ни с чем, бормоча про себя, что надо покориться, и обещая, что они поговорят, когда у него будет миллион. Дождь кончается.

Явл. 3

Борис с Варварой обсуждают последние новости - приехал Тихон. Варвара сообщает, что Катерина сделалась сама не своя, "глаза как у помешанной". Варвара боится, что она "бухнет мужу в ноги, да и расскажет все". Опять начинается гроза.

Явл. 4

Появляются Кабаниха, Тихон, Катерина и Кулигин. Катерина пугается грозы, считает это божьей карой, которая должна обрушиться на нее. Катерина замечает Бориса, пугается еще больше, ее уводят. Кулигин обращается к толпе, спрашивает, чего она боится, говорит, что гроза - это не кара, а благодать, что каждая травинка радуется, а люди себе "пугал наделали" и их же боятся. Зовет всех выходить и не пугаться. Борис выходит и со словами "Пойдемте, здесь страшнее" уводит Кулигина.

Явл. 5

Катерина слышит, как люди замечают, что гроза неспроста и что обязательно кого-нибудь убьет. Катерина говорит, что убьет ее, просит тогда за нее молиться.

Явл. 6

Появляется полусумасшедшая барыня с двумя лакеями. Кричит Катерине не прятаться, не бояться кары божьей, призывает ее молиться, чтобы бог отнял красоту, "в омут с красотой-то!" Катерине мерещится геенна огненная, она обо всем рассказывает родным, кается. Кабаниха отмечает, что именно к этому "воля ведет".

Действие 5

Декорация первого действия. Сумерки.

Явл. 1

Кулигин сидит на лавочке, появляется Тихон, рассказывает, что ездил в Москву, всю дорогу пил, "чтобы уж на целый год отгуляться", а про дом

ни разу не вспомнил. Жалуется на измену жены, говорит, что ее убить мало, надо, как советует маменька, живою в землю закопать. Затем сетует, что ему жалко Катерину - "побил немножко, да и то маменька приказала". Кулигин советует ему простить Катерину и не поминать никогда про ее измену. Тихон отвечает, что "я-то бы ничего, а маменька-то... разве с ней сговоришь!" С удовлетворением сообщает, что Дикой отсылает Бориса в Сибирь на три года, будто бы по делам. Кулигин говорит, что врагов "прощать надобно". Тихон советует Кулигину то же самое сказать маменьке - "что она тебе на это скажет". Рассказывает, что Варвара убежала с Кудряшом, так как маменька "стала ее тиранить и на замок запирать". Появляется Глаша, говорит, что Катерина куда-то пропала. Уходят.

Явл. 2

Появляется Катерина. Ей хочется увидеть Бориса, чтобы проститься с ним. Она горюет, что "ввела его и себя в беду", что тяжек суд людской, что ей было бы легче, если бы ее казнили. Входит Борис.

Явл. 3

Борис сообщает, что его отсылают в Сибирь. Катерина просит взять ее с собой, говорит, что муж пьет, что он ей постыл, что для нее его ласки хуже побоев. Борис оглядывается - "как бы нас здесь не застали". Катерина просит его по дороге подавать нищим, чтобы они молились за ее грешную душу. Борис отвечает, что ему тяжело расставаться с Катериной: "Злодеи! Изверги! Эх, кабы сила!" Уходит.

Явл. 4

Катерина не знает, куда ей идти: "Да что домой, что в могилу! В могиле лучше... И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!" Подходит к берегу: "Друг мой! Радость моя! Прощай!"

Явл 5

Появляются Кабаниха, Тихон и Кулигин. Кулигин утверждает, что "здесь видели". Кабаниха настраивает Тихона против Катерины, что она на все

пойдет, лишь бы на своем настоять. Люди с берега кричат, что женщина в воду бросилась. Кулигин бежит на помощь.

Явл. 6

Тихон пытается бежать вслед за Кулигиным, Кабаниха его не пускает, говорит, что проклянет, если пойдет. Кулигин с людьми приносит мертвую Катерину (бросилась с высокого берега, разбилась).

Явл. 7

Кулигин говорит: "Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, а душа теперь не ваша, она теперь перед судией, который милосерднее вас!" Тихон обвиняет мать в смерти жены: "Маменька, это вы ее погубили! Вы, вы, вы..." Кабаниха обрывает его, обещает с ним "дома поговорить". Тихон восклицает: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете и мучиться!"

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМЫ "ГРОЗА"

Метод - реализм.

а) "Гроза" как произведение 60-х гг. 19 века (см. ниже).

б) Типические характеры в типических обстоятельствах, социальные типы (см. п. "Город Калинов и его обитатели").

в) Самобытные черты реализма Островского

Одним из первых в русской драматургии Островский вводит пейзаж, который выступает не просто фоном, но воплощает естественную стихию, которая противостоит "темному царству" (вначале произведения, на Волге, гибель Катерины).

Островский использует традиции фольклора при создании образа Катерины, Кулигина, Кудряша, а в образах Дикого и Кабанихи прослеживаются некоторые сказочные черты.

Речь персонажей изобилует просторечиями.

Использование символов: гроза - символ разлада в душе Катерины;

громоотвод, изобретенный Кулигиным, - символ просвещения и т. д.

Жанр - драма

Драма характеризуется тем, что в ее основе лежит конфликт отдельной личности и окружающего общества. Для трагедии же характерно чувство трагической вины, которое преследует главного героя, приводя его к гибели; идея рока, фатума; катарсис (чувство духовного очищения, которое возникает у зрителя, созерцающего гибель главного героя).

"Грозу", несмотря на то, что главная героиня погибает, принято считать драмой, так как в основе произведения лежит конфликт Катерины и "темного царства".

Комедийные традиции Островского: сатирическое изображение нравов патриархальной купеческой среды.

Город Калинов и его обитатели

1. "Гроза" как произведение 60-х гг. 19 века:

"Гроза вышла в свет в 1859 г. (накануне революционной ситуации в России, в "предгрозовую" эпоху). Историзм "Грозы" заключен в самом конфликте, непримиримых противоречиях, отраженных в пьесе. В "Грозе" нет идеализации купечества, есть лишь острая сатира, что свидетельствует о том, что Островский во многом преодолел свои славянофильские воззрения.

"Луч света в темном царстве" Добролюбова - пример революционно-демократического истолкования "Грозы". Добролюбов делает акцент на тех сторонах драмы, которые отвечают духу времени, остроте общественной борьбы, говорит о тех непримиримых противоречиях, которые были впоследствии сформулированы В. И. Лениным как признаки революционной ситуации.

Добролюбов: "...пьесы жизни: борьба, требуемая теориею от драмы, совершается в пьесах Островского не в монологах действующих лиц, а в фактах, господствующих над ними... "Гроза" представляет собою идиллию "темного царства"... "Гроза" есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского... Взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий... В "Грозе" есть даже что-то освежающее и ободряющее - фон пьесы... характер Катери-

ны... предвещают шаткость и близкий конец самодурства... Русская жизнь и русская сила вызвана художником в "Грозе" на решительное дело".

2. "Темное царство" и его жертвы.

Новаторство драматурга проявляется в том, что в пьесе появляется настоящая героиня из народной среды и именно описанию ее характера уделено основное внимание, а мирок города Калинова и сам конфликт описываются более обобщенно.

Добролюбов: "Их жизнь течет ровно и мирно, никакие интересы мира их не тревожат, потому, что не доходят до них; царства могут рушиться, новые страны открываться, лицо земли... изменяться... - обитатели городка Калинова будут себе существовать по-прежнему в полнейшем неведении об остальном мире... Принятые ими понятия и образ жизни - наилучшие в мире, все новое происходит от нечистой силы... находят неловким и даже дерзким настойчиво доискиваться разумных оснований... Сведения, сообщаемые Феклушами, таковы, что не способны внушить большого желания променять свою жизнь на иную... Темная масса, ужасная в своей наивности и искренности".

Странники:

"Сами по немощи своей далеко не ходили, а слыхать много слыхали" (бесконечные разговоры о грехах, шести или двенадцати смущающих врагах, о странах, где салтаны землей правят, о людях с песьими головами, о суете в Москве, где "наступают времена последние", об "огненном змие" (машине), о нечистом, о худых и печальных женщинах, о том, что время короче делается за человеческие грехи).

Самодуры:

Добролюбов: "Отсутствие всякого закона, всякой логики - вот закон и логика этой жизни... Самодуры русской жизни начинают, однако же, ощущать какое-то недовольство и страх, сами не зная перед чем и почему... Помимо их, не спросясь их, выросла другая жизнь... тяжело дышат старые Кабановы, чувствуя, что есть сила выше их, которую они одолеть не могут,

к которой и подступить не знают как... Дикие и Кабановы, встречая себе противоречие и не будучи в силах победить его, но желая поставить на своем, прямо объявляют себя против логики, то есть ставят себя дураками перед большинством людей".

Кабанова:

Кабанова ханжа, деспот, свою тиранию прикрывает приверженностью старым порядкам. Ее женское самодурство мельче и несноснее мужского. Следствием ее бессилия становится мелкий мирок обрядов, обычаев и тупоумия. Тихон для Кабанихи не мужчина - не самостоятельная единица. Она кстати и некстати напоминает сыну о необходимости уважения к себе, постоянно пилит его, отношение Тихона к Катерине обусловлено боязнью материнского гнева. Катерину Кабаниха ненавидит тупой, неосознанной ненавистью. Кабанихе нельзя угодить, ее мелочная требовательность, настырность и бесконечные претензии отравляют атмосферу в доме. Семейный деспотизм Кабанихи основан на религиозном ханжестве (Феклуша).

Дикой

Добролюбов: "Ему кажется, что если он признает над собою законы здравого смысла, общего всем людям, то его важность сильно пострадает от этого... Он сознает, что он нелеп... Привычка дурить в нем так сильна, что он подчиняется ей даже вопреки голосу собственного здравого смысла".

Варвара и Кудряш

Внешне противостоят, а внутренне тесно связаны с "темным царством" - пытаются приспособиться, но, не справившись с этой задачей, уходят.

Кулигин

Противостоит невежеству и мракобесию "темного царства". Это носитель идей просвещения, народный тип, в котором сильно здоровое человеческое начало. Однако Кулигин - не борец, а пассивный наблюдатель. Он не может добиться воплощения своих изобретений в жизнь. Хотя Кулигин искренне пытается принести пользу, в условиях "темного царства" его способности не развиваются - напр. он одержим несбыточной идеей изо-

брести панацею от всех бед - "вечный двигатель". Он не способен на великие свершения, так как зависим от "сильных мира сего".

Жертвы "темного царства"

Тихон

Добролюбов: "Простодушный и пошловатый, совсем не злой, но до крайности бесхарактерный... из множества тех жалких типов, которые обыкновенно называются безвредными, хотя они в общем-то смысле так же вредны, как и сами самодуры, потому, что служат их верными помощниками... в нем никакого сильного чувства, никакого решительного стремления развиться не может".

Борис

Добролюбов: "Не герой... Он хватил образования и никак не справится ни с старым бытом, ни с сердцем своим, ни с здравым смыслом - ходит точно потерянный... один из тех... людей, которые не умеют делать того, что понимают, и не понимают того, что делают".

Несмотря на то, что Борис понимает, что наследства ему не видать, он зависит от Дикого и будет впредь состоять при нем. Ключевая фраза к пониманию характера: "Эх, кабы сила!"

Образ Катерины и средства его создания

1. Тип народный, природное начало.

Добролюбов: "Катерина не убила в себе человеческую природу..."

2. Чутье естественной правды, цельность характера.

Добролюбов: "Русский сильный характер... поражает нас своей противоположностью всяким самодурным началам... Характер... созидающий, любящий, идеальный... Всякий внешний диссонанс она старается сгладить... всякий недостаток покрывает из полноты своих внутренних сил... Она странная, сумасбродная с точки зрения окружающих, но это потому, что она никак не может принять в себя их воззрений и наклонностей".

3. Стремление к свободе, духовному раскрепощению.

Добролюбов: "Она рвется к новой жизни, хотя бы ей пришлось умереть в этом порыве... Возмужалое, из глубины всего организма возникающее требование права и простора жизни..."

4. Противоречивость.

Добролюбов: "В сухой однообразной жизни своей юности, в грубых и суеверных понятиях окружающей среды, она постоянно умела брать то, что соглашалось с ее естественными стремлениями к красоте, гармонии, довольству, счастью... Все идеи, внушенные ей с детства, все принципы окружающей среды восстают против ее естественных стремлений и поступков. Все против Катерины, даже и ее собственные понятия о добре и зле".

5. Отношение к Борису

Бориса Катерина полюбила на безлюдье: а) Потребность любви, б) Оскорбленные чувства жены и женщины, в) Смертельная тоска ее однообразной жизни, г) Желание воли, простора.

Катерина борется сама с собой, но в конечном итоге внутренне оправдывает себя.

Средства создания образа Катерины

1. Традиции устного народного творчества

а) Мотивы народных песен ("Отчего люди не летают так, как птицы?")

б) Обращение к "другу милому", без которого не мил белый свет ("Друг мой, радость моя")

в) Обращение к "буйным ветрам" ("Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску")

г) Образ "могилушки" ("Да что домой, что в могилу...", "В могиле лучше... под деревцом могилушка... как хорошо!")

2. Церковно-житийные образы в народном понимании

а) Посещение церкви ("И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду...")

б) Рассказы странниц ("У нас полон дом был странниц и богомолок...")

в) Сны Катерины ("Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса...")

3. Речевая характеристика

Просторечные выражения ("Чтоб не видеть мне ни отца, ни матери...", "Кто-то ласково говорит со мной, точно голубь воркует..").

СОДЕРЖАНИЕ

ЛР № 064308 от 14.11.95г.

Отпечатано с готового оригинал-макета по заказу Международной программы образования Марийским полиграфическо-издательским комбинатом. 424000, г. Йошкар-Ола, ул. Комсомольская, 112

Тираж 50000

Заказ 37